С этого момента

从现在起

Akanatar

Desde ya

اب س ے

DE ACUM

Hemendik aurrera

Des de ja

A partir de maintenant

من الان

From now on

अब स े

On és?
(Trobaràs la solució a la última pàgina)

Consell Redactor
Emilià Almodóvar
Anna M. Andiñach
Àngel Cervera
José Antonio Contreras
Jacqueline Di Benedetto
Sole Pérez Vergara
Francisco Rubio
Ana Serrano

Dinamitza
LaFundició

Col·labora
AViV La Florida
Ashley
Biblioteca Florida
Centre d'Estudis de L'Hospitalet
Cinema al barri
Jacqueline Di Benedetto
Moussa Diallo
Manuel Domínguez
Entreveïnes
Montse i Josep Maria Gay Vidal
María del Carmen Granados (Maika)
Chema Sánchez
Neus i Jordi
Manuel Sorribes
Teixim espais de cura
Xarxa d'Economia Social de L'Hospitalet

Disseny i maquetació
LaFundició

Impressió
Medigràfic

Amb el finançament de
Oficina del Pla de Regeneració Urbana Integral Les Planes-Blocs La Florida (Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat)
Institut Català de les Empreses Culturals (Generalitat de Catalunya)

Una iniciativa

Si vols col·laborar al Laboratori Editorial vine al **Centre Municipal Ana Díaz Rico**. **qualsevol dijous de 17:30 a 20 h** o a la **Biblioteca La Florida qualsevol dimecres de 17 a 19 h**. T'hi esperem Des De Ja!

També ens pots fer arribar les teves opinions i propostes a l'adreça:
laboratorieditorial@gmail.com

Excepte on s'indiqui el contrari, aquesta obra està sota una llicència Creative Commons Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Centre Municipal Ana Díaz Rico

Amb la participació de la Junta d'Herències de la Generalitat de Catalunya en el finançament de Des dels blocs

Vecindad

Equipo Editorial Desde Ya

Fue en mayo cuando hicimos la presentación del número dos de la revista *Desde Ya* y nos encontramos de nuevo cuando la Navidad está a la vuelta de la esquina. Fue aquella presentación un encuentro amable con las personas que colaboraron en la revista para ponernos cara, para conocernos y reconocernos como vecinos y vecinas de Las Planas y La Florida.

Durante estos meses la vida en el barrio ha seguido su curso día a día, todos iguales, todos diferentes.

Compartimos el espacio público gente de toda la vida, los de aquí y los de allá, adultos, niños, adolescentes, jóvenes, jubilados, hombres y mujeres afanándose en sus trabajos y actividades, recién llegados, parados de corta o larga duración, los que sobreviven con trabajos precarios, los ancianos que viven solos, los invisibles... inmersos todos en nuestros quehaceres, nuestras ilusiones y nuestras preocupaciones del día a día.

Vecinos y vecinas de este barrio de aproximadamente 1 km^2, denso y abigarrado, necesitado de reformas urbanísticas, de zonas verdes, de espacios comunitarios e inversiones sociales y culturales. Un barrio diverso, vital y bullicioso.

Para vosotros y vosotras este número de la revista.

Índex

Editorial	*Vecindad*	4
Poesia	*El árbol de la Bóbila*	5
Reportatge	*El moviment veïnal a L'Hospitalet*	6
Article	*En esta fragua se forjó una parte de nuestra juventud*	10
La columna	*El derecho a una vivienda digna*	12
Reportatge	*La I Fira d'Economia Social de L'Hospitalet llega al Mercat Florida*	16
Gent del barri	*Cansaladeria-Xarcuteria Germans Gay Vidal: tradició xarcutera al nou mercat*	18
Gent del barri	*Trabajos eventuales por Todos los Santos*	20
Relat	*1 de noviembre*	23
Activitats al barri	*Grup de dones Entreveïnes*	24
Activitats al barri	*Teixim espais de cures a La Florida*	26
Activitats al barri	*Per què una escola de vida?*	29
Al voltant de la taula	*La bandera dominicana*	30
Relat	*La famosa capital*	32
Luminiscències	*Mirada al haiku*	34
Pensament	*Primum vivere deinde philosophari [Primero vivir, después filosofar]*	35
Biblioflorida	*Recomanacions literàries i musicals*	36
Agenda cultural	*Cinema al barri*	37
Opinió	*Ens representen?*	38

El árbol de la Bóbila

Chema Sánchez

No miré sus ramas.
No quería que las jóvenes hojas primaverales
Me hicieran olvidar la imagen de sus raíces:
Incontables… llenaban la tierra.
Imagen exacta de manos castigadas por los años,
Incapaces de esconder dentro de la piel
El discurrir de venas demasiado marcadas.

Pensé que había sido un árbol rebelde…
No se había ajustado a los cánones establecidos.
Había desafiado las normas,
Intentando que sus raíces conocieran otros mundos,
Respiraran otros aires,
Buscaran nuevos y sabrosos alimentos.
Me dije, con cierta tristeza,
Que no debió enamorarle lo visto
Ya que sus raíces volvían en busca de la madre tierra.

La muestra de su rebeldía aún marca caminos sinuosos.

Antes de apagar la cámara y marchar
Vertí mi botella de agua sobre aquellas raíces.

El moviment veïnal a L'Hospitalet

Manuel Domínguez

El moviment veïnal, element decisiu en la història de L'Hospitalet

El creixement explosiu de l'Hospitalet durant l'època del franquisme es va fer, com tot en aquell règim polític, de manera favorable als empresaris i desfavorable a la classe treballadora. Els barris van néixer i créixer sense els serveis mínims per la població.

Malgrat la manca de llibertat i la repressió política, amb l'aixopluc de l'Església i l'impuls de comunistes, van sorgir diverses formes d'associacionisme veïnal, primer al barri de barraques de La Bomba (1965) i més tard al grup de joves del Centre Social de La Florida (1967).

Finalment, la fórmula adoptada per aquest moviment social, van ser les associacions de veïns (AV) i entre 1970 i 1975 tots els barris de la ciutat van crear la seva. Alguns barris en tenien més d'una.

És difícil explicar la importància que van tenir aquestes AV durant la dècada dels 70's: van reduir el desastre urbanístic, van conquerir espais i equipaments socials, van afavorir el feminisme i per tant la igualtat entre homes i dones, van arrelar als col·lectius immigrants al seu nou país, van estendre la lluita antifranquista i la pràctica de la democràcia, van acollir l'incipient moviment de l'objecció de consciència, etc.

Tindríem una ciutat i un país molt pitjors si no

Manifestació Guerra de l'Aigua l'Hospitalet 1995. Arxiu fotogràfic Centre d'Estudis de l'Hospitalet.

fos perquè moltes persones van dedicar temps i esforços a la lluita veïnal, en el marc de les AV, sovint corrent el risc de patir la violència policial o de l'extrema dreta.

Hi ha la tendència a dir que les AV entraren en crisi amb l'arribada dels ajuntaments democràtics (1979) i que han estat en crisi des d'aquell moment. Això no és cert. La llibertat permetia que hi haguessin entitats de tota mena, i les AV es van concentrar en la lluita més purament veïnal, negociant amb les institucions aspectes més aviat urbanístics.

En els darrers 40 anys, s'han produït moltes lluites, amb victòries i derrotes de diversa envergadura. Cal recordar que el Parc de Bellvitge, el cobriment de la Granvia al seu pas per Granvia Sud, etc. s'han aconseguit en aquest període.

Això no vol dir que quan hagi calgut no s'hagin implicat en campanyes antimilitaristes, ecologistes, altermundistes, etc. Cal destacar la gran lluita contra els abusos en el rebut de l'aigua (1992-2002), en la que el moviment veïnal va ser capaç d'organitzar un cobrament alternatiu a milers de famílies, que consideraven just.

El moviment veïnal sempre ha partit d'una consciència de classe i ha estat del costat de l'esquerra política. Amb el temps, però, ha tendit a la cogestió de l'espai i els serveis públics, aprofitant el tarannà globalment dialogant dels diferents governs municipals, i s'han abandonat els projectes alternatius.

En els darrers temps, les AV han estat al costat de les noves lluites socials que afectaven directament als barris, com les de les Plataformes d'Afectats per les Hipoteques, les de la Marea Pensionista o contra les retallades en sanitat i ensenyament.

No totes les AV són iguals ni han tingut trajectòries paral·leles, però no hi ha dubte que han estat un dels principals vehicles que hem tingut els de sota per unir-nos i poder enfrontar-nos als de dalt.

El moviment veïnal local actual

En els darrers anys s'han produït alguns canvis en el moviment veïnal local. Per una banda, algunes associacions de veïns i veïnes (AVV) han entrat en crisi, per manca d'incorporacions de nous/ves socis/es. En molts casos, les seves juntes directives tenen a les mateixes persones de fa 20 o 30 anys. Això no vol dir que no puguin tenir, en alguns casos, una activitat notable. En un parell de barris, La Florida i Santa Eulàlia, s'han produït incorporacions de gent relativament jove i les AVV existents han revifat. En un altre barri, Bellvitge, va sorgir l'any 2012 una AVV alternativa a la tradicional, a més sent força crítica amb ella.

També han aparegut plataformes veïnals per tractar alguns temes, tant de barri com de ciutat. En el seu moment, Stop Cal Trabal (2009) va manifestar-se en contra de la urbanització de la zona al voltant de l'Hospital de Bellvitge. Des de 2015 No Més Blocs s'oposa al PDU Granvia, el pla urbanístic més important de les darreres dècades a la ciutat. Darrerament han aparegut Stop Massificació Cosme Toda i Parc Alhambra.

Encara que no siguin estrictament veïnals des del punt de vista tradicional, tenen un impacte en el desenvolupament dels seus barris plataformes com Defensem el Castell de Bellvís i Can Trinxet Viu. La gran xarxa associativa de la ciutat té una llarga tradició de compromís cívic i no dubta en participar en el debat i l'acció per millorar-la. Podem esmentar molts exemples, però ara destacaré per la seva llarga trajectòria i transcendència de la seva reivindicació L'Hospitalet Sense Vies.

Les formes del moviment veïnal s'han diversificat. Portem 30 anys dient que el moviment veïnal és en crisi. Si el comparem amb el que hi havia als anys 70's, una època molt singular, sembla feble. Però quan ha calgut, els barris han bullit i han reaccionat.

Són les noves plataformes una alternativa al moviment veïnal tradicional? En cada moment i barri poden ser un complement, una empenta i sí, fins i tot una alternativa. Potser l'associacionisme tradicional requereix unes formes que les noves generacions no accepten. Els conflictes generacionals s'han produït en diverses AVV en els darrers vint o trenta anys, no són res de nou.

En conclusió, el moviment social dels barris per la millora de la situació urbanística i d'equipaments públics i per la millora dels drets socials de la població, això que anomenem moviment veïnal, és un magma que té moltes formes i expressions. Potser quallarà algun nou model organitzatiu; potser es reforçaran i consolidaran les AVV; potser es mantindrà aquesta diversitat.

Deixem que s'expliquin algunes d'aquestes plataformes veïnals. Per exemple Stop Massificació Cosme Toda:

STOP Massificació L'Hospitalet Cosme Toda

Stop Massificació L'Hospitalet Cosme Toda neix del neguit de veure canviar el barri sense que ningú expliqui que es farà al costat d'un dels complexes fabrils més emblemàtics (sinó el que més) de Sant Josep. Vam començar anant a demanar el projecte a urbanisme i poc a poc ens hem anant assabentant, malgrat l'obscurantisme que l'envolta, de que el que hi ha projectat no ens agrada. Ens vam reunir uns quants veïns als queino ens agrada aquest projecte perquè suposarà un impacte de quasi 900 pisos en gratacels de fins a 13 plantes, més altres 500 a la zona de Matacavalls de fins a 15 plantes. Tot plegat un impacte urbanístic que massificarà un barri amb uns 4000 veïns més. No ens agrada perquè és un projecte que es va gestar en plena bombolla immobiliària i es nota pel fet que exprimeix al màxim les quotes permeses d'edificabilitat relegant els espais verds i d'equipament al mínim permès, quan al barri hi tenim mancances de serveis des de fa molt de temps. No ens agrada perquè no es tindrà en compte que és un àrea susceptible d'allotjar bòbiles d'un gran valor històric, i mentre a altres ciutats aquests vestigis serien aprofitats per enfortir la identitat del barri, aquí es vol simplement complir el mínim que marca la llei: no ensorrar els edificis protegits.

Un projecte que no ha contat mai amb un procés participatiu real, sinó que s'ha elaborat d'esquenes al veïnat i aprovat al ple amb la majoria amb que comptava el PSC el 2008.

El nostre objectiu no és aturar cap mena de reurbanització de la zona, sinó que aquesta reurbanització sigui sostenible en termes demogràfics, on el nombre de pisos es vegi reduït dràsticament, sostenible en termes espacials, on es prioritzi els espais oberts i els parcs per sobre de les grans volumetries arquitectòniques i sobre tot que qualsevol construcció quedi supeditada al respecte patrimonial de la zona, quedant suspesa qualsevol construcció en cas que es facin troballes arqueològiques.

Els veïns volem tenir vot en el futur del nostre barri.

«Can Trinxet Viu es presenta amb un manifest breu i contundent, amb un crit final que subscric totalment»

Can Trinxet Viu

L'Hospitalet no ha parat mai de créixer. El model de ciutat que s'està imposant afavoreix la privatització dels nostres barris: amb la creació de districtes econòmics o culturals, permetent l'especulació que ha fet que els preus dels habitatges de lloguer siguin inassequibles i afeblint el moviment associatiu.

Els nostres barris estan vius, hi ha moltes persones i iniciatives que no es poden limitar a un «districte». Davant la falta d'espais i equipaments destinats a potenciar la vida cultural, associativa, comunitària, juvenil, veïnal i cooperativa volem reivindicar un Can Trinxet Viu.

Exigim un espai obert al barri i a la ciutat, a les seves entitats, que permeti l'organització veïnal i que faci possible el desenvolupament de projectes que fan créixer la nostra ciutat. Volem un lloc de trobada que no estigui condicionat als interessos de partits polítics o eleccions.

I ho volem en un espai que ens ajuda a conservar la memòria treballadora de la nostra ciutat, de les nostres famílies. La nostra història.

Fem barri, fem ciutat!

En esta fragua se forjó una parte de nuestra juventud

Manuel Sorribes

Recuerdos de la Vocalía de Juventud de la Asociación de Pubilla Casas-La Florida-Can Vidalet

En esta fragua se forjó una parte de nuestra juventud

Éramos jóvenes. La juventud, esa etapa fugaz y quebradiza. Una maravillosa mezcla de utopías, contradicciones, fracasos, aciertos... todo nos marcó y los años han hecho que esa mezcla se diluya entre las manos como arena del desierto.

En el barrio de Pubilla Casas-La Florida-Can Vidalet y en el seno del movimiento vecinal de los años 70 se forjaron nuestros ideales y compromisos con la lucha vecinal, la solidaridad y las reivindicaciones de escuelas públicas, ambulatorios, transporte, bibliotecas... más servicios para el barrio en solares como La Bóbila y otros espacios.

Pero sobre todo esos años fueron, en la Asociación de vecinos de la calle Amapola, 28, de aprendizaje al lado de compañeros y compañeras comprometidos con unos ideales y con la voluntad de cambiar la sociedad.

Un grupo de jóvenes formábamos parte de la Vocalía de Juventud de la Asociación. Nuestras consignas eran radicales, podríamos decir que un poco literarias y en algunos momentos surrealistas. Salvando las distancias, parecidas a las de las protestas del 15M que en el 2011 acamparon por las plazas de Catalunya y otros lugares.

Nuestra acción se guiaba por la solidaridad, el apoyo mutuo, la igualdad, la lucha por la democracia real, la autogestión, la asamblea soberana, la amistad, la cultura... Los jóvenes, compartiendo la lucha conjunta con todos los compañeros y compañeras de la asociación, nos situábamos ideológicamente más a la izquierda, cercanos a los libertarios y a la izquierda del PSUC. En las asambleas y la junta se producían extensos debates sobre las estrategias a seguir para conseguir nuestras reivindicaciones. Al calor de la discusión las intervenciones del anarcosindicalista Francesc Pedra nos descubrían que otra sociedad era posible. Sus ideas estaban contrastadas desde su experiencia y vivencias en la lucha sindical y política por una sociedad igualitaria.

No hay juventud que no tenga su música, y nosotros ya lo creo que la teníamos. La música ponía la voz a nuestras reivindicaciones e

nuestra utopía se llamaba Biblioteca

ideales. Desde Paco Ibáñez (dando voz a los poetas), Bob Dylan (buscando respuestas en el viento: *Blowin' In The Wind*), Leonard Cohen (la emoción al escuchar: *Suzanne*) Quilapayún (*¡SÍ!*, *El Pueblo Unido Jamás Será Vencido*), Víctor Jara (la vida es eterna en cinco minutos: *Te recuerdo Amanda*), Daniel Viglietti (para romper los muros: *A desalambrar*), Moustaki (la solidaridad de: *Le Métèque*), Brassens (la rebeldía de: *La mauvaise reputation*")… la *nova cançó*; hasta The Beatles (el maravilloso pero largo y sinuoso camino de: *Long and winding road*), The Rolling Stones, Cat Stevens, Jimi Hendrix…y muchos más. Sin olvidar *Imagine* de John Lenon: un buen resumen de nuestros sueños.

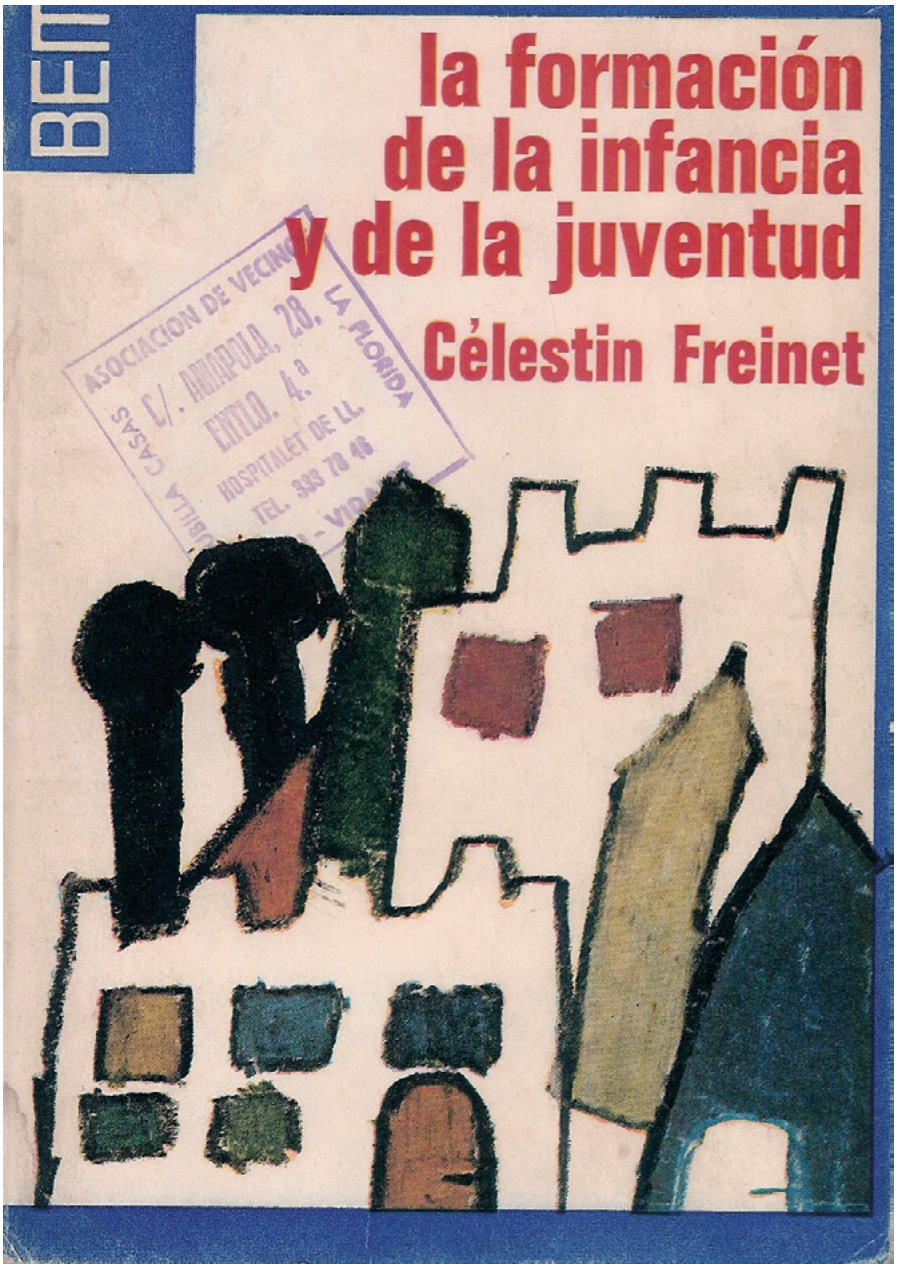
Un hombre solo, una mujer,
así tomados, de uno en uno
son como polvo, no son nada, no son nada.

(*Palabras Para Julia*, de José Agustín Goytisolo.
Cantada por Paco Ibáñez)

Sin embargo, nuestra utopía se llamaba Biblioteca, la lectura y la concienciación política venian juntas, abrazadas como en el cuadro *El abrazo* (1976) de Juan Genovés. Con la mirada puesta en los ateneos libertarios, los ateneos obreros y las casas del pueblo, tejíamos una red de cultura, estudio y opinión, faro de expansión de nuestras ideas. En la adquisición de libros para la biblioteca nos ayudaban compañeros que trabajaban en diferentes editoriales. Recuerdo algunas como Distribuciones de Enlace, grupo de diferentes editoriales vanguardistas y progresistas, y Distribuciones ZYX Editoriales – ZERO, con colecciones como *Lee y discute, Promoción del pueblo*. Sus nombres lo dicen todo.

Y las imágenes que también nos han acompañado en esos años. Esteban Lucerón las retrató desde la proximidad, un testimonio que tuvo forma en una exposición en el año 2018.

Pequeños y grandes recuerdos de juventud que forjaron nuestra utopía, en la Asociación de Vecinos de la calle Amapola, 28.



Cubierta de uno de los libros de la biblioteca

El derecho a una vivienda digna

AViV La Florida

Los Bloques de La Florida se construyeron como VPO o Vivienda de Protección Oficial en 1955 por la Obra Sindical del Hogar del régimen franquista, que bautizó el barrio con el nombre de Onésimo Redondo. Entonces se construyeron 20 bloques con 816 pisos de menos de 40m2, en los que fue realojada mucha gente de las barracas del Somorrostro, Montjuïc y la Bomba donde se mezclaban personas que habían emigrado de toda España y familias gitanas. Desde el principio los Bloques se pensaron para alojar a la gente más pobre, y con la crisis vuelve a recibir a la gente más pobre de estos tiempos.

L'Hospitalet es la ciudad de España donde los precios de la vivienda han subido más, el precio ha aumentado un 58% desde 2014. Según el Ministerio de Fomento el precio del metro cuadrado en L'Hospitalet era de 1.391 euros hace cinco años, mientras que en la actualidad es de 2.198 euros. Los precios han subido más aquí que en Barcelona, Ibiza o San Sebastián, que son las capitales más caras. El precio del alquiler también ha subido más que en Barcelona (29% en los últimos 4 años, 17% en los últimos 2 años). Se está repitiendo lo mismo que en los años 60 cuando llegaron todos los emigrantes andaluces o gallegos. Entonces las inmobiliarias construyeron lo que quisieron y como quisieron y mucha gente rica hoy en Cataluña lo es gracias a aquellos pisos para los obreros. Hoy otra vez el negocio inmobiliario está moviendo muchos millones y bancos y empresas financieras extranjeras están ganando mucho dinero. Para ellos no importan los vecinos, ni los barrios ni la convivencia, ellos solo ven "activos financieros".

Según los datos actuales, de los 971 pisos (incluyendo bloques circundantes) que conforman los Bloques, 807 son de propiedadde los inquilinos, 27 de titularidad pública (21 de Incasol, 4 de la Agència d'Habitatge de Catalunya y 2 del Ajuntament de L'Hospitalet) y 137 de bancos y fondos buitres.

Hoy el derecho a una vivienda digna y asequible no está garantizado en L'Hospitalet. El verano ha sido terrible. Ha habido muchos desahucios. Mucha gente se está viendo expulsada de su casa porque no puede pagar el alquiler o la hipoteca. Se piden cantidades indecentes por pisos que no lo valen. Y frente a eso tenemos un ayuntamiento sin políticas serias de vivienda pública y urbanismo, y sin ninguna intención de hacerse cargo de la gente que se queda en la calle y sin recursos. No hay auténtica voluntad de ayudar a la gente en emergencia habitacional ni la de ahora, ni la que vendrá. Parece que como mucha gente está viniendo de Barcelona porque allí ya no se puede pagar un piso, el ayuntamiento prefiere a esa nueva población y "deshacerse" del pobrerío.

La Asociación tiene un Espacio de Vivienda en el Centro Municipal Ana Díaz Rico

Ante esta situación la Asociación de Vecinos ha abierto, desde el inicio de este 2019, un Espacio de atención a problemas de vivienda los martes de las 17 a las 19 h. El caso es que algunas vecinas empezaron a acercarse los lunes a los espacios abiertos (radio, textil y serigrafía, etc) y explicaban sus problemas, y como muchos tenían que ver con la vivienda se decidió hacer un espacio especial centrado en la problemáticas de falta de acceso a la vivienda.

Es un espacio abierto gratuito y de apoyo mutuo. La idea es que los problemas se afronten entre todos y sirve para:

a) Conocerse y compartir información sobre lo que pasa y poner en común los conocimientos de todos sobre trámites, gestiones, etc

b) Informar de qué pasos puedes dar individualmente para solucionar el problema de vivienda y de acceso a suministros básicos o pobreza energética

c) Hacer frente colectivamente a la máquina burocrática y acompañarse a hacer trámites o darse apoyo en los intentos de desahucio ya que la burocracia es un auténtica gincana e incrementa la vulnerabilidad y desprotección de mucha gente que, quizás, tiene derecho a alguna ayuda o puede poner una reclamación y no sabe ni cómo.

Este espacio está en contacto y relación con otros similares de la ciudad y en otros barrios también se están organizando.

Demandas desde la AViV

Si no se renuevan los alquileres sociales mucha gente va a vivir un drama.

Septiembre 2018: reunión de la Comisión Mixta Ayuntamiento-Generalitat se apostó por hacer una prueba piloto para detectar pisos vacíos y mirar cómo recuperarlos y pagarlos a medias.

1. Parar la expulsión de vecinos de los Bloques y del barrio, y estabilizar las comunidades: ni un vecino/a más fuera de su casa.
2. Ampliación del parque de viviendas sociales empezando por recuperar los pisos que eran de protección oficial para alquiler social y que la gente pague en función de sus ingresos. Que las administraciones compren las viviendas en manos de bancos y fondos buitre (el 20% de los pisos de los Bloques) para destinarlos a Alquiler Social.
3. Acompañamiento a vecinas y vecinos con problemas de vivienda mediante la creación de un Equipo Técnico de Acompañamiento y Asesoramiento para que puedan dignificar su situación (legalización de su situación administrativa, acceso a recursos como agua, luz y gas según los ingresos familiares, acceso a servicios públicos, acceso a vivienda pública).
4. Comisión de Seguimiento conformada conjuntamente con la Asociación de Vecinos y Vecinas, para velar por el seguimiento de las líneas de actuación anteriormente descritas.

Niculina

Tiene 5 hijos, 2 aquí y 3 en Rumanía. Vive con su marido, su hijo, su nuera y su nieta pequeña. Llegó hace 10 años a Barcelona con su nieta desde Rumanía y hace 6 que vive en L'Hospitalet. Unas personas que se iban le ofrecieron a su hijo un piso que pagó y después se enteraron que era del banco BBVA. El piso inicialmente tenía un convenio entre Generalitat y el BBVA para alquiler social, pero BBVA lo ha vendido al fondo buitre Divarian y quiere desahuciar a su familia. «*Hemos parado 5 desahucios gracias a la PAH de Barcelona y a las vecinas*».

A Niculina le gustaba más la plaza de la Petanca porque había árboles y tierra pero la plaza actual de piedra y sin sombras cree que hace que se caliente mucho y no se pueda estar. Lleva la casa pero no puede trabajar fuera porque está enferma. Su marido y su hijo recogen chatarra.

Está decepcionada con su trabajadora social porque no recibe ninguna ayuda económica ni para desplazarse a pesar de que tiene problemas de movilidad y tiene que ir en una moto eléctrica que necesita otro motor.

Niculina no tiene problemas con sus vecinos, lucha para que el BBVA le conceda un alquiler social y se ha convertido en una activista por la vivienda y va a parar los desahucios de sus vecinas.

Montse

Vive en el barrio desde hace 16 años. Se compró un piso con su marido pero al divorciarse acabó de alquiler y con una deuda pendiente. Cree que desde el cambio de la ley de alquiler el tema de la vivienda es un drama y hay un montón de personas en situaciones como ella. De todo el grupo de amigos de la adolescencia solo le quedan tres en L'Hospitalet, todos se han ido de la ciudad. Aunque está trabajando en Correos va muy justa. Tramitó la dación en pago con la PAH y de momento está tranquila pero teme que se le acabe el contrato de alquiler.

Montse tiene buena relación con sus vecinos, la mayoría gente mayor. Montse no está contenta con el Ayuntamiento y sus Servicios sociales. Conoce cómo funciona en Barcelona y piensa que es mucho mejor. Aquí cree que se dificultan los trámites. «*En Barcelona también hay más ayudas para familias monoparentales. Cuando te quedas en la calle solo te ofrecen tres días de pensión.*» Montse tiene problemas con su expareja pero afirma que no hay juzgado de familia y todo va muy lento. No entiende cómo los juzgados van tan rápido para desahuciar y tan lentos para otro tipo de problemas.

Karima

Hace 11 años que llegó a Pubilla Casas por reagrupación familiar con su marido y luego se cambió a este barrio. Vino de Marruecos. Tiene cuatro hijos, en total son seis en la casa. Ahora solo trabaja en casa cuidando de sus hijos.

Entró en el piso con un contrato de alquiler de 5 años. Lo alquiló en una gran inmobiliaria que ahora no quiere renovarle el contrato.

Dice que desde que llegó el barrio ha ido cambiando: han remodelado las aceras y están mejor y que eso da trabajo a la gente. También piensa que ahora hay pocos pisos de alquiler en el barrio, que los dueños quieren vender y que los precios están muy caros.

Ahora tiene trabajadora social. Antes tenía ayuda para el alquiler, para el esplai y el casal de los niños pero en este momento no recibe ninguna ayuda ni para comida, ni para nada. Podría pagar un alquiler social y para ello en enero presentó los papeles al abogado de l'Habitatge pero le han dicho que al finalizar su contrato no pueden ofrecerle un alquiler social . Volverá a solicitarlo.

Su marido se hizo daño trabajando y por no perder dinero continuó trabajando. Ahora la herida es mayor y no puede moverse. Está en el paro. Con el dinero que entra en casa y 4 niños ¿dónde van?

Su relación con los vecinos es buena. Conocen a casi todos. Algunos se han interesado por su situación y han intentado ayudarla.

María del Carmen Granados (Maika)

Hola a todos,

Soy una vecina de los bloques, un barrio muy bonito y al que hay que admirar porque, siendo realistas, es muy peculiar. Aquí he formado mi familia, con mis dos hijos y mi marido. Vivimos en un piso que supuestamente era de alquiler; llevamos ocho años más o menos y hace casi dos que nos enteramos que estamos de okupas (hemos estado pagando a unos falsos propietarios).

Me encuentro en una situación muy desagradable porque me tengo que ir del piso y no tengo suficientes recursos económicos como para acceder a una vivienda del mercado. Estoy en seguimiento de servicios sociales porque mi situación es de riesgo residencial y he solicitado pisos de protección oficial desde hace diez años, más o menos. Ahora estoy en la mesa de emergencia, pero tampoco hay pisos...

Es desesperante, nadie te soluciona nada, te mandan de un lado a otro pero al final siempre es lo mismo "no hay, no podemos, no podemos hacer nada, como tú hay muchas familias…" Los bancos y los fondos buitre tampoco hacen nada para regularizar a tantísimas familias que ocupan sus viviendas. Y yo pregunto: ¿Por qué no acceden a hacernos un alquiler de algún tipo? Yo personalmente no me niego a pagar. Hay muchas casas sin gente y mucha gente sin casa (eso no puede ser).

Todo el mundo tiene derecho a una vivienda ¿no pueden regularizar esta situación de la cual todos seríamos beneficiarios? Los ocupas pagaríamos los gastos correspondientes y los bancos y fondos buitre no tendrían tantísimos pisos ocupados o cerrados. Cada vez hay más familias que se ven obligadas a vivir así. Los alquileres están por las nubes y los sueldos por los suelos. No se pueden afrontar esos gastos tan elevados y por eso nos vemos obligados a vivir de esta manera. No es por placer: es por obligación. Aquí, en los mismos bloques hay de uno a tres pisos ocupados por cada bloque, sin contar alrededores; esto no puede ser, hay que buscar una solución para todos estos casos, a todo el mundo le cuesta llegar a fin de mes y pagar sus gastos. No queremos vivir del cuento, como piensa alguna gente, queremos tener todo en regla, pagar suministros, comunidad, alquiler, etc. No penséis que es agradable esta forma de vida, para mi es un sinvivir, siempre estás pensando y esperando a ver lo que va a pasar.

La I Fira d'Economia Social de L'Hospitalet llega al Mercat Florida

Soledad P. Vergara

La Economía Social y Solidaria (ESS) es el conjunto de iniciativas socioeconómicas, individuales o colectivas, que dan prioridad a la satisfacción de las necesidades de las personas por encima del lucro. Se sustenta en la práctica de unos valores y principios éticos como la equidad, la justicia, la fraternidad económica, la solidaridad social y el compromiso con el entorno.

Pero la Economía Social y Solidaria incorpora también otros rasgos como sistemas de decisión y organización democráticos, la voluntad de transparencia, el empoderamiento de las personas, la orientación ética de la actividad, la primacía de la cooperación frente a la competencia, la preocupación preferente por las personas y colectivos más necesitados, el respeto medioambiental, la generación de empleo o la vocación de trabajo al servicio del bien común.

El pasado 4 de octubre y con el objetivo de ayudar a iniciar proyectos en clave de Economía Social y Solidaria y dar apoyo a las iniciativas económicas incipientes y a las más veteranas que ya existen en el territorio, se llevó a cabo en el Mercado de La Florida la primera Fira d'Economia Social de L'Hospitalet (FESLH).

El Trajín de LaFundició en colaboración con la XESL'H (la red de ESS local) abrió las persianas del mercado de la Florida para reactivar las paradas vacías con otras propuestas económicas que apuestan por otro modelo de relación, producción y consumo y dar a conocer todos los productos y servicios necesarios para vivir según los principios de la Economía Social y Solidaria: consumo y agroecología, cuidados, energía, vivienda, finanzas éticas y periodismo crítico, entre otras.

Trajín de charlas y talleres en el Mercado de la Florida para dar a conocer propuestas y principios de la Economía Social y Solidaria

Tras la actuación del grupo musical Ven Lumon y las palabras de Xavi Palos en representación de la XES Catalana, la actividad de las

Foto: Clara Pacheco

paradas se desarrolló como cualquier otro viernes mientras los talleres y charlas iban sucediendo en otros espacios.

Pudimos asistir a charlas sobre:

–Políticas públicas y ESS. Administraciones e iniciativas locales compartieron sus experiencias hacia la transición social y económica de las ciudades. Entidades: la CIBA (Ajuntament Santa Coloma de Gramanet), BcnCuida y Departament d'Economia Social i Polítiques Alimentàries Urbanes (Ajuntament Barcelona), Ajuntament Granollers (transición agroecológica y desarrollo rural), Ajuntament de L'Hospitalet (Oficina de Servicios a la empresa).

–Economia Social i Solidaria en L'Hospitalet. Expusieron iniciativas locales que apuestan por otro tipo de relación, producción y consumo. Geramos red. Entidades: Mamalyona, Cooperativa Keras Buti, LHenBici, Ampas Endavant.

–RedESS migrantes en L'Hospitalet. Juntas es más fácil. Entidades: MigrESS, Mujeres Palante, Kusikusi y vecinas.

Fue una jornada repleta de baile, encuentros, consumo responsable, comida deliciosa y mucha masa crítica con ganas de apostar por otros modelos de intercambio.

Son los primeros pasos. Queda por delante un año repleto de actividad en la XESLH que ya proyectan nuevas actividades para la segunda edición de la Fira.

Foto: Clara Pacheco

Cansaladeria-Xarcuteria Germans Gay Vidal: tradició xarcutera al nou mercat

Josep Maria Gay i Montse Gay

És la nostra feina desde fa molts anys i seguim.

El nostre pare, l'Antoni va començar aquesta activitat fa més de 60 anys al mercat de Collblanc amb uns familiars. Després amb la construcció del mercat de la Florida el van posar a portar una parada i fins al cap d'anys no va arribar a ser seva.

Una vegada que l'activitat va ser pròpia allà va començar realment la feina de cansalader que tan agradava al pare i a la mare. L'elaboració de productes derivats del porc era molt extensa i juntament amb la formació del barri i la construcció del mercat del Torrent Gornal van ajudar a que fos un negoci molt productiu i beneficiós.

El barri de la Florida amb els dos mercats en funcionament va ser un eix comercial molt potent i encara segueix sent, tot i el tancament d'activitats. Els negocis familiars que van començar persones de la mateixa generació que els nostres pares, alguns segueixen però altres els fills no han seguit la continuïtat i s'han tancat.

Som conscients i ho vivim que el barri ha canviat, els carrers, la població i els comerços, però creiem que amb la construcció del nou mercat fa 3 anys vam fer una aposta pel comerç del barri i l'hem d'aprofitar, tant els que venem com els que compren. Sabem que hi ha moltes ofertes de comerç però els consumidors coneixen on hi ha un bon producte de qualitat, una màxima atenció, un servei i tracte cap al client que no està a gaires llocs.

Al mercat de la Florida hem passat per tres èpoques de transformació, el primer mercat originari amb 50 anys de funcionament, un mercat provisional al carrer Primavera durant 7 anys i el nou mercat situat al mateix terreny que el mercat inicial i on treballem i seguim amb un projecte de negoci que van iniciar els nostres pares. Hem adaptat i ampliat l'elaboració d'acord als temps que vivim amb les idees i el treball del Josep Maria a l'obrador. Oferim un ventall d'aliments adaptats al que demanen els/les nostres clients/es. Productes que siguin ràpids i fàcils de cuinar i productes que portin una elaboració més pausada per arribar al menú complet.

Josep Maria i Montse Gay són dos germans units per la passió pel seu ofici. Pertanyen a una saga de cansaladers establerts a L'Hospitalet des de fa més de 60 anys

Estem molt contents amb la gent que ens ve a comprar, hi ha que fa molts anys que la coneixem i que ens coneixen, vivim i treballem al barri, i altra que dia rere dia l'anem coneixent. Som el Josep Maria, la Montse, la Paqui i la Jose, us esperem al mercat de la Florida parada 19-31.

Moltes gràcies per comptar amb nosaltres i fins aviat!!!

LA VOCACIÓ ÉS LA SORT
DE TENIR PER OFICI
LA TEVA PASSIÓ.
BOTIFARRES bulls XISTORRA
ENTREPANS
INFINITES POSSIBILITATS

Trabajos eventuales por Todos los Santos

J. Santon

Chicos del barrio y floristas temporales contribuyen a que el cementerio luzca más limpio y adornado por Todos los Santos

Con motivo de la festividad de Todos los Santos el cementerio de L'Hospitalet, como otros muchos, recibe a finales de octubre y primeros de noviembre más personas de las habituales,-vienen a visitar a sus familiares difuntos.

En estas fechas jóvenes del barrio de toda la vida, desde hace veinte años, se ofrecen para colaborar en la limpieza, adecentamiento o cambio de flores de los nichos que les solicitan, generalmentepersonas mayores que no pueden acceder a los nichos donde reposan los restos de sus familiares.

Las herramientas que utilizan son pocas: una escalera larga, trapos, agua, limpia cristales… incluso tienen copia de la llave maestra que abre los nichos.

Se autoorganizan poniendo su nombre en una lista que indica el orden del turno a seguir y afirman que de esta manera no se crea ningún problema ni entre ellos ni con las personas que le piden el servicio. Incluso dejan su propia escalera si alguna persona se la pide.

Normalmente la cantidad de dinero que reciben depende de la voluntad. No hayun precio prefijado.

Opinan que, si el ayuntamiento se implicara, podrían facilitar unos contratos laborales a las personas que cada año se dedican a estos menesteres.

Alguna persona nos comenta que trabaja de encofrador y que cuando elige sus vacaciones reserva quince días para este menester.

Comparten anécdotas como cuando en una ocasión se cayó un cable eléctrico y uno de ellos pudo avisar a las personas para que se hicieran a un lado pero se rompieron los jarrones y luego se lo querían hacer pagar a él.

Otro nos comenta que se cayó de la escalera, se rompió los tobillos y nadie se hizo responsable de su situación.

Explican que el tipo depersonas que acude al cementerio ha ido cambiando con el paso del tiempo.Ahora también acuden personas latinas, incluso alguna familia china.

Ellos que llevan años en este lugar dicen que hoy día acuden menos personas a visitar a los difuntosquizá porquelos jóvenesvan perdiendo esta costumbre de sus padres ylas personas mayores se van yendo.

Parece que las autoridades municipales no ponen impedimentos a su trabajo. El vigilante nos dice que no hay problemas, que se organizan y hacen bien el servicio que se proponen. De hecho pasan miembros de la guardia urbana y no hacen ningún comentario.

Las vendedoras de flores también se dedican a esta faena desde hace unos treinta o cuarenta años. Quince días antes del 1 de noviembre en las dos entradas al cementerio vemos sus puestos de flores. La exposición de flores es amplia y vistosa gracias a la estructura que se han construido ellas mismas con maderas y otros artilugios. Dedican dos horas a montar el aparador por la mañana y otras tantas para desmontarlo por la noche. Ofrecen flores naturales y artificiales. Los precios oscilan entre cinco y veinte euros, además vendenjarrones y adornos varios.

Afirman que si no venden todas las flores naturales, las obsequian a los nichos que no han sido visitados y que las artificiales que no se venden las guardan para el año siguiente. En todo caso el género no se desperdicia.

Los impuestos por la paradalos pagan religiosamente, cada año, al ayuntamiento.

También constatan que han disminuido las paradas, quizás por la falta de demanda de sus productos o tal vez porque las personas jóvenes no quieren seguirla tradición familiar.

1 de noviembre

Sole P. Vergara

Mañana llevaré las flores.

Estas pocas palabras en boca de mi madre bien sé que son una clara insinuación para que la acompañe al cementerio.

Ella no sabe, ¿o sí?, el esfuerzo que me genera controlar el desasosiego que me produce visitar ese lugar silencioso y lleno de añoranzas, pero vivo muy lejos de mi pueblo y no son muchas las ocasiones en que puedo acompañarla. Así que un día de verano o Semana Santa o Navidad nos ponemos juntas en camino. Ella, como cada semana desde hace ocho años, lleva las flores cuidadas día a día, a su marido, mi padre, y yo a su lado disimulando mis aprensiones y mis miedos, esforzándome en que parezca una visita normalizada.

Así que me desconozco cuando el 1 de noviembre mis pies se encaminan hacia la Avenida Cataluña y dejando a la izquierda Els Blocs Florida alcanzo la calle Teide frente a las escaleras que descienden al parque de Las Planas. Muy cerca, a la izquierda está la entrada al cementerio hoy con sus puertas abiertas de par en par.

Y entro.

Aroma dulzón a flores y una multitud que sin dudar sabe dónde dirigirse para colocar sus ramos.

Observo ese deambular tranquilo de familias, la delicadeza con la que depositan rosas, gladiolos, claveles, lirios, crisantemos… fusión de colores. Algunos hombres y mujeres limpian con mimo cristales, nombres, fotos; unos jóvenes por ganarse unos euros ofrecen enormes escaleras para desde lo alto adecentar esta ciudad con oficinas y empleados, trazada con una vía principal que baja serpenteando hasta la entrada sur del cementerio, avenida de acceso a otras vías secundarias, a plazas, distritos y rincones. Una ciudad de cemento, granito, marmol y cristal, superpoblada y silenciosa. Hoy no, hoy está llena de vida.

Escucho afectuosos saludos, conversaciones amigables, palabras apacibles casi musitadas; sonrisas tiernas en los reencuentros, miradas ensimismadas perdidas en recuerdos...el dolor reciente, el dolor sin nombre seguramente vino ayer, tal vez vuelva mañana, hoy llora en la intimidad.

La lejanía de mi pueblo, la distancia, apaciguan mis emociones. La inquietud y desazón que allí me acompañarían se diluyen aquí mientras camino entre hombres y mujeres de hoy y de ayer, con sosiego, en calma.

Grup de dones Entreveïnes

Grup de dones Entreveïnes

Queremos que sea una invitación para que nos conozcais. Explicaros quienes somos y qué hacemos. Y decimos que es una invitación porque nos gustaría mucho sumar más mujeres y ser más diversas en edades, culturas y visiones del mundo. Tenemos en común el querer aprender, debatir, profundizar o simplemente poner sobre las mesa los temas que nos afectan como mujeres, y paso a paso, poder transformar y mejorar lo que no nos gusta.

También queremos celebrar las cosas que merecen la pena, y por eso, algunos sábados, nos encontramos para tomar un té y compartir y disfrutar de la buena compañía. Este mes ya nos hemos reunido. La próxima fecha la veréis anunciada en carteles y en redes sociales. Estáis todas invitadas.

Queremos agradecer al equipo de Laboratori Editorial de La Fundició la oportunidad que nos brinda para explicaros lo que hemos hecho este 2019:

Las mujeres del grupo Entreveïnes dicen que esto no es un artículo

Este año, uno de nuestros intereses ha sido conocer más sobre la Violencia de Género. En junio organizamos un debate con el título ¿Que sabes de la violencia machista? Proyectamos dos cortos documentales en el Centro Ana Díaz Rico (que os recomendamos si no los habéis visto: celebraciones de Paz Piñar, y papas y mamas de Marisa Crespo). Pudimos ver y poner en palabras, cuantas y variadas discriminaciones sufrimos las mujeres por el solo hecho de serlo. Fruto de esta jornada empezamos a valorar la posibilidad de formarnos, de recibir un taller que nos permitiera prevenir esta violencia y saber mejor qué es, cómo funciona, con qué recursos sociales contamos para combatirla, cuál es la perspectiva masculina desde donde se ejerce, o la importancia para todas nosotras de tener herramientas y espacios para el autocuidado. Y Finalmente este taller se ha hecho realidad este trimestre, entre el 22 de octubre y el 19 de noviembre con el título *Herramientas para prevenir la violencia de género*, facilitado por el Programa Municipal de la Dona de l'Ajuntament de L'Hospitalet, en el marco de L'Escola de Vida.

Otro de nuestros objetivos es crear redes entre los diferentes grupos de mujeres que ya existen en el barrio y con los que podemos y queremos colaborar. Como hemos hecho este año con Brotes, participando en los espacios de Teixim espais de Cures y especialmente en su propuesta de "Los Cuidados ¿matan?" o las Jornades *Fem Comunitats de Cures* donde hemos experimentado lo necesario y nutritivo de estos espacios para todas.

Estáis todas invitadas a conocer y participar del espacio donde nos reunimos todos los martes a las 19h en "la Cuineta"de la Biblioteca La Florida. Estamos abiertas a vuestras propuestas, ideas y a compartir lo que las vecinas podemos aportar al barrio.

Estas son algunas de las cosas que pensamos que a día de hoy es Entreveïnes

«Es un grupo que crea red entre vecinas, de intercambios y de apoyo. Creo que es muy dinámico y con muchas posibilidades de crear y consolidar acciones de convivencia y de conocimiento mutuo. Muy positivo. Grupo entusiasta».

«Un grupo de mujeres con interés y ganas de hacer cosas en el ámbito femenino»

«Un encuentro, compartir vida, proyectos, realidades, situaciones propias y de otras, programar actividades...»

«El grupo para mi lo veo como una ayuda y una fuerza para luchar y conseguir nuestros derechos como mujeres. Es un grupo pequeño pero poco a poco conseguiremos hacer cosas interesantes»

«Un grupo con diversas inquietudes que poco a poco se va formando ,y con visión en el futuro de ir haciendo más cosas, formaciones con respecto a ciertos temas, actividades, o charlas como el maltrato, o cualquier tema que nos preocupe»

¡¡¡Os esperamos!!!

Nos encontramos todos los martes en el espacio de La Cuineta en la Biblioteca La Florida de La Florida (Av. Masnou, 40)

Teixim espais de cures a La Florida

Grupo de mujeres Ens cuidem y Espacio de Cuidados en Comunidad

Así llamamos a los espacios que acompaña la cooperativa Brotes donde personas del barrio nos encontramos para cuidarnos y poner en valor los cuidados como parte imprescindible de la vida, la convivencia y la salud de la comunidad.

Este artículo lo hemos creado entre el grupo de mujeres Ens Cuidem y el Espacio de Cuidados en Comunidad. Brotes también trabaja con jóvenes en distintos espacios... pero dejaremos que os lo cuenten ellos y ellas en otra edición de Des de Ja!

Ens cuidem

Grupos de cuidados y bienestar entre mujeres, desde el cuerpo

Empezamos en 2014 y con el tiempo hemos ido creciendo. Nos sentimos un grupo d eapoyo, diverso y acogedor en el que

participamos mujeres del barrio y al que cada año se incorporan nuevas vecinas. Nuestras edades están comprendidas entre los 15 y los 80 años.

Nos organizamos en 2 grupos; uno de mañana y otro de tarde. El de la tarde se inició en enero del 2018 para que pudieran participar las mujeres que trabajamos dentro y fuera de casa y facilitar que vengan nuestros hijas e hijos.

¿Y qué es lo que hacemos?

Conectar con nuestro cuerpo, liberar tensiones y relajarnos, mover las articulaciones, estirar los músculos,bailar, reir, hacer respiraciones conscientes, masajearnos, movernos libremente, aprender posturas que nos van bien para algunos malestares y compartir cómo nos sentimos. También celebramos fiestas y con el buen tiempo hacemos la actividad en los parques, plazas y en la playa.

Nos gusta decir que hemos conseguido liberar tiempo para nosotras, para cuidar nuestro cuerpo y nuestra mente y darnos bienestar y placer.

Todas tenemos en común que cuidamos de nuestras familias o las hemos cuidado y algunas también trabajamos fuera de casa, cuidando también: limpiando, cocinando, cuidando niños o personas mayores. Es bonito cuidar a los demás, pero también duro, porque es un trabajo que no se ve y muchas veces no se reconoce ni se agradece y además es un trabajo que hacemos solo las mujeres. Ésta situación nos provoca estrés y tensiones en el cuerpo y algunas tenemos "enfermedades típicas de cuidadoras".

Las mujeres necesitamos compartir y cuidarnos entre nosotras, sentirnos acompañadas y divertirnos. En Ens cuidem (la gimnasia, como algunas dicen) encontramos un lugar para calmar nuestros malestares, re-vitalizarnos y mimarnos creando comunidad entre nosotras. La actividad nos ayuda a sentir lo que necesita nuestro cuerpo y a expresarnos en confianza y la escucha y el calor de las compañeras nos aporta alegría y fuerza.

Viniendo al espacio encontramos mejora en algunos malestares: dolores de espalda, cervicales, lumbares, rodillas, túneles carpianos, en procesos de ansiedad, de estrés, vértigos, desánimo, insomnio, fibromialgias, fatigas crónicas y en recuperación de caídas y operaciones.

¡Mujeres! Os animamos a participar. Podéis pedir información e inscribiros en el Ana Diaz.

Grupo Mañana: lunes y jueves de 9'15 a 10'45h
Grupo Tarde: miércoles de 18'30 a 20h
Centro Municipal Ana Díaz Rico

Cuidados en comunidad

Este espacio nació en enero del 2018 y está abierto a la participación de toda la comunidad.

Nos encontramos para compartir sobre temas de salud y sobre la realidad del barrio mientras merendamos y nos cuidamos.

Nos gusta organizar actividades para conocer a más vecinos y vecinas, hacer red con otros grupos y hablar de cuidados y de cómo hacemos para socializarlos.

Y... ¿qué son los cuidados ?

Todas aquellas tareas que hacemos para dar respuesta a las necesidades de las personas. Por ejemplo: limpiar, cocinar, cuidar personas mayores, enfermas o niños, acompañar al médico, planificar actividades familiares, apoyar emocionalmente a alguien, participar en actividades de defensa del barrio, etc...

Y... ¿Quién cuida y cómo?

Fundamentalmente las mujeres, tanto dentro como fuera de los hogares. Las mujeres sostenemos la vida de las comunidades y gran parte del

cuidado más invisibilizado se resuelve desde las famílias, lo protagonizan las abuelas y las trabajadoras migrantes en condiciones muy precarias o de explotación.

Desde este espacio queremos contribuir a visibilizar esta situación en el barrio. Creemos que todas las personas tenemos derecho a un cuidado digno y también la responsabilidad de cuidarnos unas a otras, y que, si lo hiciéramos entre todas y todos, sería un placer…

En estos meses compartiendo mesa, infusiones, dulces y frutas y conviviendo hemos tejido lindos cuidados y complicidades entre vecinas y colectivos del barrio.

Organizar los encuentros Los cuidados, ¿matan? dónde compartimos cómo nos afecta cuidar de nuestros familiares y de personas dependientes y también organizar el visionado coloquio de la película *Cuidar entre Tierras* que se proyectó en el barrio.

Durante unos meses, hemos convivido con las 5 autoras de La Huella, un documental en el que nosotras, como comunidad de cuidados, somos las protagonistas y que hemos presentado en el Ana Diaz.

Desde el barrio participamos en la organización de la Huelga y la Marcha del 8 de Marzo de L'Hospitalet que partió de La Florida y también en

Os contamos algunas de las actividades que hemos hecho

Crear el fanzine *Puchero y Cántaro* con nuestras recetas en colaboración con el Laboratorio Editorial que acompaña La Fundició y que presentamos en la biblioteca del barrio.

Organizar *Nodrir-se és més que menjar*. Unas jornadas sobre alimentación saludable, donde de momento hemos hecho 4 talleres guiados por Angela Nova. Han participado muchas vecinas y vecinos con muchas ganas de nutrirse mutuamente y de seguir aprendiendo… ¡Atentas a las próximas ediciones!

Compartir nuestras historias en el taller *El dobladillo de mi vida*, guiado por Cristina Propios donde recreamos nuestra biografía partiendo de fotografías de álbumes familiares y confeccionamos un libro desplegable.

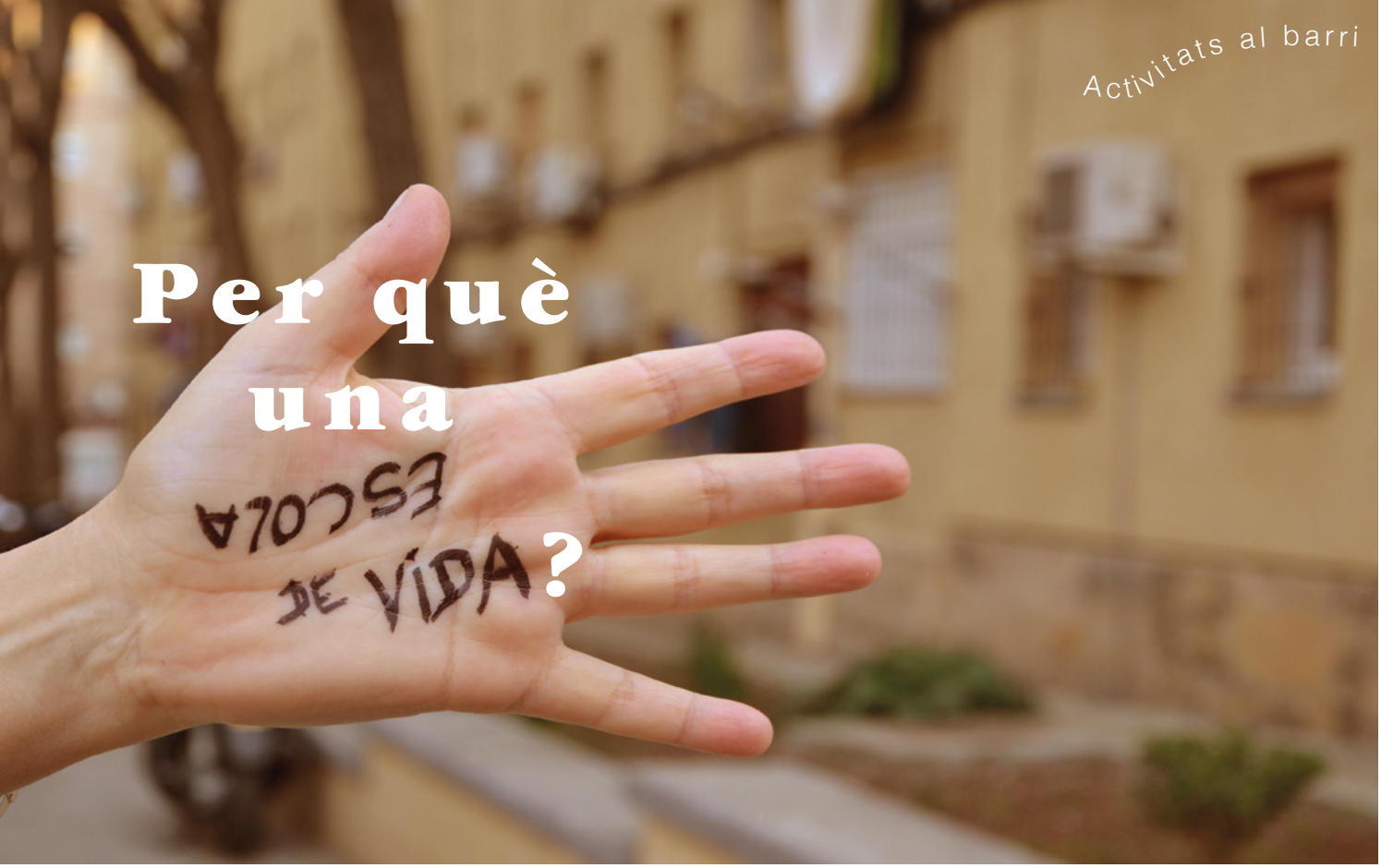
la Paella Popular que celebramos en los Bloques junto con AVIV , La Fundició y el Espai Jove, dinamizando un mercadillo de intercambio de ropa.

Para nosotras la tarde del miércoles es especial, nos sentimos comprometidas con el espacio y el bienestar de nuestro barrio, mientras nos arropamos y aprendemos las unas de las otras.

Os animamos a participar, a aportar vuestras ideas e inquietudes y a hacer vuestro el espacio.

Miércoles de 16 a 18'30h

Centro Municipal Ana Díaz Rico.(Plaça dels Blocs Florida, 15)



Neus i Jordi

En resum: no teníem Escola d'Adults!!!

A questa escola neix de les necessitats del barri, unes produïdes per la pèrdua de l'escola d'adults de la Florida i d'altres de les demandes de les persones del barri que creuen que aquest tancament ha comportat un oblit en el nostre barri de l'opció de formació de les persones.

Un element bàsic que ha permès aquesta iniciativa ha estat el Pla Integral de la Florida–Les Planes, fomentant la participació a partir d'enquestes i actes informatius i consultius. S'han realitzat unes 400 enquestes per tal de conèixer els interessos formatius i d'aprenentatge dels ciutadans i ciutadanes i diferents reunions assembleàries.

On està l'Escola de Vida?

A l'escola de primària Joaquim Ruyra. Aquesta Escola de Vida forma part de l'esperit de l'Escola Ruyra (comunitat d'aprenentatge i participació de les famílies en la comunitat educativa).

Què es vol aconseguir?

La participació del barri en un procés obert a tothom (i que es vol basar en la cohesió), afavorir la igualtat, facilitar l'accés a les feines, en conclusió, millorar la vida del barri.

En aquest moments l'Escola de Vida està en una fase d'iniciació i que està resultant molt engrescadora, s'està oferint cursos de castellà (alfabetització i neo-lectura), a unes de vuitanta persones en diferents grups i també català a unes 300 persones; en aquest sentit cal agraïr l'ajuda i predisposició del Centre de Normalització Lingüística.

Cal remarcar que es vol ser una escola participativa i basada en el voluntariat, es a dir, que la base són les persones sota el concepte no sols de rebre sinó què puc oferir jo també a l'escola, tots i totes som importants i necessàries, no és un intercanvi monetari sinó de coneixements. Per aquest motiu hi han persones que han ofert la seva saviesa i expertesa per fer tallers de pintura, costura i d'altres que fan demandes d'economia domèstica, xarxes socials, mòbils i salut, entre d'altres.

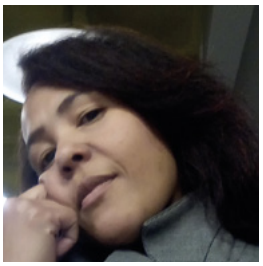
Per aquest motiu esperem que totes les persones que esteu interessades en rebre o oferir les vostres qualitats us esperem a l'Escola de Vida. La propera trobada és el 13 de gener a l'institut Eduard Fontserè a les 17.30 h.

Aquesta Escola de Vida vol ser una eina més per millorar el nostre barri sumant i coordinant-se amb totes les entitats que treballen i ofereixen el seu temps per millorar la vida del barri.

Aquesta Escola de Vida vol ser una experiència que neix amb molt il·lusió.

La bandera dominicana

Jacqueline Di Benedetto



Son muchos los platos que forman la variedad gastronómica de la República Dominicana. Pero, en un país en vías de desarrollo, algunas veces la mejor opción es la más simple y sobre todo cuando esta opción es también una de las más deliciosas. Uno de los platos más consumidos en el país es el conocido como la bandera dominicana.

La gastronomía dominicana es muy variada; esta es su receta más popular

Su nombre proviene de la similitud de sus colores con la bandera tricolor del país. El origen de este plato surge de un oscuro periodo de la historia dominicana llamado *España Boba*, como origen de una crisis económica en la que se encontraba la isla, durante la que sus pobladores tuvieron que comer lo poco que producían en el país: habichuelas, arroz y la carne de los hatos* ganaderos que abundaban en el país.

La bandera es el plato principal de los dominicanos; es habitual consumirla hasta tres o cuatro veces por semana. Sus ingredientes básicos son: arroz blanco, habichuelas rojas y la carne, que puede ser de pollo, cerdo, chivo o res (a gusto de cada dominicano).

A mi lo que más me gusta de la bandera dominicana es el concón que es el arroz que se queda pegado a la olla o caldero en el cual lo hemos cocinado.

* *Hato* es como se conocen en República Dominicana y en otros países de Latinoamérica a las haciendas de campo destinadas a la cría de toda clase de ganado, y principalmente del mayor.

Di Benedetto, vecina de La Florida y miembro del equipo editorial de la revista *Des de ja*, nos esxplica en su cocina cómo preparar la bandera dominicana.

Esta es la bandera de la República Dominicana y cada uno de sus tres colores tiene un significado. El escudo está en el centro, y en medio del escudo se encuentra la santa Biblia abierta. Es la única bandera del mundo en la que figura las Santas Escrituras.

Receta

Ingredientes para 4 personas

Para la carne

Ingredientes

½ k Pollo cortado a trozos
½ Cubito Maggi
3 Dientes de ajo machacado
½ Pimiento verde picado
1 Cebolla picada al gusto
Aceite de oliva a su gusto
½ cucharada de azúcar para darle color a la carne

Elaboración

Sazonas el pollo con todos los ingredientes y lo dejas macerar una hora. Pones una olla al fuego, le añades el aceite y el azúcar. Cuando el azúcar esté dorada le añades el pollo y lo vas cocinando a fuego medio bajo durante media hora. Le vas añadiendo 5 cucharadas de agua hasta que esté bien cocinada. Al final le añades los sazones y lo dejas 10 minutos más al fuego.

Para las habichuelas

Ingredientes

½ k de habichuelas rojas o pintas
3 Dientes de ajo machacado
1 Cubito Maggi
½ Cebolla cortada en dos trozos
1/2 Pimiento verde en dos trozos
250 grs de tomate frito
Aceite de oliva al gusto

Elaboración

Pones una olla al fuego, le añades el aceite y todos los ingredientes, lo sofríes. Añades el tomate frito, luego las habichuelas ya blandas, le añades 6 o 7 tazas de agua, lo dejas hervir. Lo dejas espesar un poco y listo.

Para el arroz

Ingredientes

½ k de Arroz blanco
6 Tazas de agua
2 Cucharadas de sal molida

Elaboración

Pones al fuego una olla con el agua, le añades la sal y el aceite. Cuando esté hirviendo le añades el arroz. Una vez evaporada el agua lo mueves y lo tapas 20 minutos a fuego bajo.

Postre dominicano Bolitas de coco

Ingredientes

1 Taza de coco rallado
1 Taza de leche condensada
1 cucharada sopera de mantequilla
Moldes de papel para las bolitas

Elaboración

En una cacerola poner la leche condensada, la mantequilla y el coco rallado. Mezclar todo muy bien y llevar al fuego. Remover hasta que consigas una masa homogénea. Seguir removiendo con una cuchara de madera hasta que la mezcla empiece a engrosar (espesar). Cuando la mezcla comience a despegarse del fondo retire la cacerola del fuego y deposite la mezcla en una superficie llana para que se enfríe. Cuando esté frío, con la ayuda de una cucharita, hacer unas bolitas con las manos. Enseguida pasar cada bolita por el coco restante. Poner cada bola en un molde de papel y ya tenemos las bolitas de coco.

La famosa capital

Moussa Diallo

Esta es la historia de una chica en algún momento de su vida en la capital.

Me llamo Aida, mi pasado se ha convertido en una planta de espinas en el corazón.

Perdí a mi madre en la niñez. A partir de entonces, a mis ojos, mi padre suplió su ausencia y el amor entre nosotros sigue existiendo en nuestros corazones a pesar de que no nos llevemos bien desde que se volvió a casar.

Siendo muy joven tuve la oportunidad de ser admitida en la Universidad. Me atraía la hermosa vida de la capital. Según mis amigas, que habían ido de vacaciones, la vida en la ciudad era muy hermosa, había bonitos rincones y lugares para divertirse.

El deseo de ir a la capital era muy grande porque estudiar era mi obsesión. Seguí mis planes y fui a la capital. Comparada con mi aldea, la ciudad no es tan extraordinaria como yo imaginaba.

Llevaba tres años de relación con Mustafá y nunca había intentado acostarse conmigo. Para él no era lo más importante (un chico raro hoy en día). Con el pretexto de protegerme me daba infinitos consejos para convencerme de que no me fuera.

Yo vivía en casa de mi tía en la misma ciudad donde vivía Mustafá. Mi tía no me dejaba salir para divertirme. Para salir le tenía que mentir y hacía todo lo posible para salir y distraerme: Mustafá y yo hicimos algunos viajes a la playa, caminamos por la ciudad... y me mostró un monumento cuya existencia yo ignoraba por completo. Aún así era insuficiente para lo que yo deseaba.

Un día paseábamos por la playa cogidos de la mano. De pronto él se detuvo y me dijo que su hermana quería enviarle a Ghana para estudiar inglés. Me preguntó qué pensaba y yo le dije que sería muy bueno para él y que se fuera como decía su hermana. Así que siguió el consejo y se fue.

Es a partir de este momento que descubro y comienzo una vida hermosa y que más tarde se convertiría en amarga.

Pasado un tiempo conocí a un hombre guapo y encantador de cuerpo sólido y perfecto. Parecía un soldado a juzgar por su planta. Se llamaba Usman. Era fácil entender por qué todos le miraban. Su intención al principio no era tener una relación larga conmigo, como pensé, sino simplemente pasajera, y después de un tiempo pasar página porque muchas chicas iban detrás de él. Sólo sería una más en su lista de conquistas. Nada serio.

Pero el paso del tiempo nos acercó y nos enamoramos. Nos demostrábamos nuestro amor muchas veces de manera positiva con regalos y afecto pero otras veces aparecían los celos y discutíamos. En contra de lo que pensaba, cuando estaba lejos de él me daba cuenta de que le amaba y deseaba decirle que era mi amor.

Pero tradicionalmente en mi país los matrimonio son concertados. Y mi familia me había prometido con un desconocido, con una persona a la que no conocía de nada y que no me gustaba pero tenía que hacerlo por el honor de los míos y por ver una pequeña sonrisa en el rostro de mis padres. El compromiso con mi familia era absoluto.

El que en unos días sería mi esposo esposo se llamaba Ibrahim, el tío de Usman. Un extraño para mi.

Ibrahim, por su parte, insistió en hablarme a través de llamadas y mensajes que yo rechacé siempre. Ver estos mensajes me causó un gran dolor y sus llamamientos me produjeron una enorme angustia.

De todas las personas que asistieron a los preparativos de la ceremonia previa a la boda, sólo Usman advirtió cómo me sentía. Oí su voz entre la multitud y le reconocí. Esta voz estará siempre dentro de mi.

Los preparativos de la ceremonia de mi boda salieron como estaban previstos pero Usman no supo entonces que mi futuro esposo era su tío.

Mirada al Haiku

Es más sufrible
el dolor de su marcha,
si dejas volar.

Anna

Vivir con magia
no fue ningún esfuerzo,
valió la pena.

Qué difícil es
saber si se han visto,
no parpadean.

El haiku és d'origen japonès. Les emperadrius japoneses han de ser educades en la construcció del "haiku" per ajudar al seu creixement personal.

El haiku és el començament d'un poema (de 17 síl·labes), un detonant per a la imaginació, entre el lector i l'escriptor, sense ser una endevinalla.

El haiku és l'observació detinguda del que ens envolta. Són breus llampecs de lucidesa. El menut és el reflex del gran, el que està succeint en aquest moment en aquest lloc. Davant la senzillesa s'oculta una idea intensa que sorprén.

Il·lustració: Ashley

Primum vivere deinde philosophari [Primero vivir, después filosofar]

Emilià Almodóvar

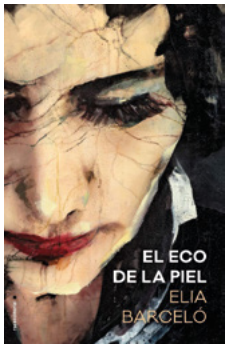
Contra facta non valent argumenta: [contra el principio de realidad no sirven argumentos]. En el siglo V antes de Cristo, surgió una escuela filosófica que era capaz de argumentar hasta hacer creer que "lo blanco… es negro" empleando el arte de filosofar como el arte de enredar al contrario, lo que hoy podríamos llamar "charlatanes" y que entonces se llamaban sofistas.

¿Conocemos personas que parecen que se hayan matriculado en esta escuela Sofista? Igual, alguna que otra persona "política profesional".

¡Pues a filosofar que nos jugamos la vida!

Recomanacions literàries

Biblioteca Florida



El eco de la piel

Elia Barceló
Adults
Roca Editorial, 2019

Sandra Valdés va estudiar Història, encara que treballa a una botiga de roba. Per això quan rep la trucada d'un amic de tota la vida dels seus pares preguntant-li si està interessada a realitzar una biografia per encàrrec de Ofelia Arráez, gran empresària en el món de la moda del calçat, encara que no és el que més li ve de gust, accepta.

Las chicas de ninguna parte

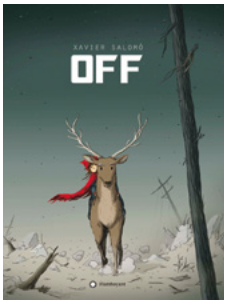
Amy Reed
Literatura juvenil
Libros de Seda, 2019

Tres inadaptades s'uneixen per a venjar-se de la violació d'una companya de classe i, en el procés, desencadenen un canvi en la cultura misògina de la seva escola. Tot comença quan Grace es muda a la seva nova casa i descobreix unes frases de socors escrites a la seva habitació. Pertanyen a Lucy Moynihan, una noia que va ser violada un any enrere, una agressió sexual per la qual no es va fer justícia. La Grace ho té clar: ho explica a les seves amigues Rosina i Erin, i les tres formen un grup anònim sota el pseudònim "Les noies d'enlloc".

El llop de sorra

Autora: Asa Lind
Il·lustradora: María Elina
A partir dels 8 anys
Kalandraka Col·lecció 7 llengües

La Valentina vivia amb el seu pare i la seva mare en una casa a la vora del mar. La casa era petita, però el mar era immens i t'hi podies banyar, almenys a l'estiu.
Així és com comença a narrar Asa Lind la història d'una nena. La Valentina té molts moments de solitud, fins que un dia a la platja se li apareix el llop de sorra. El llop es convertirà en el seu company, amic i referent a la descoberta de tantes i tantes preguntes que se'n fa la Valentina.



Off

Xavier Salomó
A partir dels 7 anys
Flamboyant

Una nena amb una capa vermella i un cérvol viatgen per un lloc inhòspit, fosc i devastat. Arriben a una central nuclear de la que no para de sortir fum. Un cop a dins, tot ple de cables i una màquina central amb un botó vermell parpellejant. Un acte tan senzill com apagar aquest botó és el que dóna pas a la reconstrucció, a la vida en sí mateixa. Tot es cobreix de verd i el bosc comença a créixer.

Recomanacions musicals

Àngel Cervera

Nuevo Catálogo De Seres y Estares

El último de la fila
1990

El Último de la Fila fue un dúo formado por Manolo García y Quimi Portet. Desde 1984 hasta 1998 triunfaron con infinidad de discos como *Nuevo Catálogo De Seres y Estares 1990*
Es el disco más experimental del grupo, donde dejaron al lado el estilo rock, restando participación a las guitarras y dando importancia a teclados y

percusiones, acercando su estilo al pop mestizo.
El álbum fue presentado en directo mediante una gira de conciertos por todo el territorio español.
Merece la pena mencionar que en el interior del álbum se incluyó una nota con el logo y dirección de contacto de diversas ONG como Greenpeace o Amnistía Internacional así como otras 18 organizaciones ecologistas con lo que querían dejar claro su carácter ecologista y comprometido con la naturaleza y la sociedad. En un concierto destinado principalmente a la concienciación ecológica, coincidieron con Tina Turner con la que entablaron cierta amistad, ya que posteriormente el grupo fue telonero de la cantante en sus conciertos por Europa.

Avalon

Roxy Music
1982
Roxi Music es un grupo de música Rock británico formado en 1971 por Bryan Ferry y Graham Simpson.A ellos se unirían Andy Mackay, Brian Eno y Dexter Lloy. Después de algunos abandonos se unieron Paul Thompson y Phil Manzanera.
Sus Canciones más conocidas son,Love is the Drug, Jealous Guy i Avalon.
Roxi Músic influenció mucho en el movimiento Punck britanico y tambien fueron modelo para la New Wave.
En 1982, salió al mercado el que es quizá uno de los discos más bellos, elegantes y sofisticados, no solo de la década de los 80. Se trata de “Avalon”. Avalon, isla fantastica que se nombra en las leyendas del Rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda, da nombre a este disco.
Todas las canciones de este álbum tiene algo especial que hace que este disco sea magnífico, que te enganche y no te cansas de escucharlo.

Cinema al barri

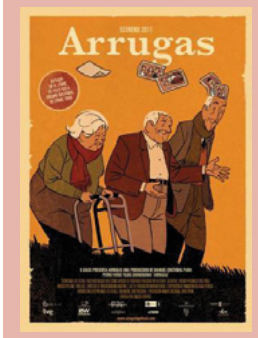
Primer trimestre 2020

Gener
Divendres 31 —18:30 h

La llibreria

Comèdia negra. Direcció: Isabel Coixet. Espanya, 2017.

A un petit poble a l’Anglaterra de 1959 una dona jove decideix obrir, en contra de la oposició veïnal, la primera llibreria de la zona.



Febrer
Divendres 28 — 18:30 h

Arrugas

Drama familiar. Direcció: Ignacio Ferreras. Espanya, 2011.

L’Emili i en Miquel, dos avis que viuen a un geriàtric es fan amics. Humor itendresa a l’avorrit dia a dia de la vida a una residència. Llargmetratge d’animació 2D per adults.

FILMSERÈ
Festival Internacional de Curtmetratges de La Florida

Març
Dissabte 14 — 18:30 h

Recopilació dels millors curts del Festival Filmserè 2019

Sessió extraordinària

Març
Divendres 27 — 18:30 h

Bar, Bahar, dos mundos

Drama. Direcció: Maysaloun Hamoud. Israel 2016

La Salma, la Laila i la Nur tres dones palestines que viuen a Tel Aviv, intenten trobar l’equilibri entre la tradició i la cultura moderna.

Ens representen?

Emilià Almodóvar

Hem viscut uns mesos de mogudes electorals... Algunes persones candidates semblen molt contentes dels resultats obtinguts… Però què vol dir que han aconseguit la majoria absoluta? Voldrà dir que de manera absoluta, tota la població ha triat a una determinada persona per a un càrrec determinat?

La majoria absoluta és aquell tant per cent de vots superior al 50% que fa que un partit polític tingui el dret a prendre decisions sense haver de comptar… ni consensuar amb altres formacions polítiques. Podem concretar-ho en la nostra ciutat de L'Hospitalet de Llobregat: La població és de 261.068 habitants dels quals, amb dret a vot són 176.046. A banda de les persones menors de 18 anys que no tenen dret a vot, què passa amb la resta fins arribar a la totalitat de persones que vivim a L'Hospitalet? D'aquestes 176.046 persones amb dret a vot, realment han votat 101.204. Per tant la participació, segons dades oficials, ha estat del 57,48%. Vol dir que una mica més de la meitat de les persones que tenen dret a vot han votat. Les persones que han votat al Partit Socialista han estat 43.696, un 43,34% dels i les votants: no arriba ni a la meitat de la meitat de la meitat de la població de L'Hospitalet. A qui representa la nostra alcaldessa? Què se'n fa de les persones que no tenen dret a vot? De les persones que no estan empadronades? De les persones que tot i estar empadronades, no poden votar en unes eleccions municipals? Què passa amb les persones a les que el mateix ajuntament els impedeix empadronar-se perquè no tenen domicili fix...?

En definitiva: es discrimina, s'exclou una gran majoria de persones que no compten, que no desperten cap consideració, que no se'ls reconeix la seva dignitat ciutadana.

Democràcia vol dir govern del poble. De quin poble? De quina mena de gent del poble? El principi democràtic no diu que "una persona un vot"? Doncs no, perquè més de la meitat del poble, per una raó o per una altra no te dret a votar o el tenen i no voten… Nosaltres no tenim l'oportunitat de triar persones concretes, triem llistes tancades de partits polítics. És una dificultat més per poder parlar de democràcia com a govern de la ciutat.

Les classes socials queden amagades dins l'estadística; però les persones, sobretot les més vulnerables, no compten…

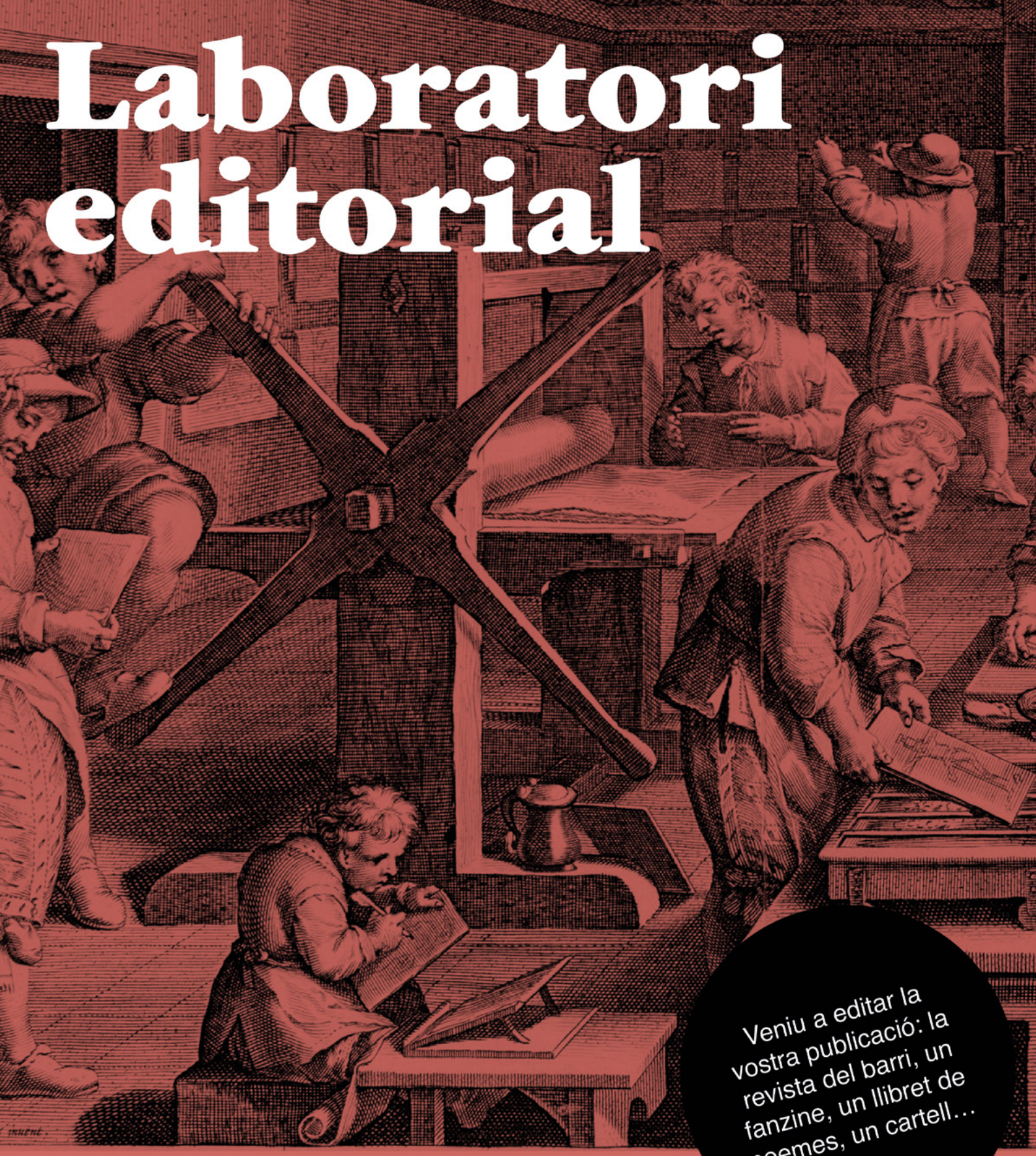
Política vol dir "govern de la ciutat"; ministre vol dir "servidor". La pregunta és si les persones ministres elegides, si les persones regidores triades "governen obeint"; si fan el que el conjunt de la ciutadania vol que es faci pel bé comú. Guanyar-se vots amb petons i abraçades, només aconsegueix que un grapat de persones puguin decidir que donen el poder a altres persones que durant quatre anys faran el que creguin oportú... i el que creguin oportú fàcilment serà aconseguir que el mateix grapat de persones els tornin a votar… I del conjunt de "pàries" de la ciutat qui se'n en cuida?

Posem un altre exemple: amb motiu de les eleccions de 2015, els candidats van a la mesquita del barri a demanar el vot de les persones musulmanes, però quan aquestes persones musulmanes van demanar un local alternatiu per pregar durant el ramadà, les persones oficialment polítiques no van saber trobar un lloc perquè ho fessin durant un mes… Però ni això és nou: ja a l'antiga Grècia, bressol de la democràcia, i a l'imperi Romà hi havia persones que eren ciutadanes i persones, la gran majoria, que eren unes ningú...

Semblaria que no hem avançat tant pel que fa a la participació democràtica: Que no! Que no! Que no ens representen, que no!!!

Ara

Laboratori editorial



Veniu a editar la vostra publicació: la revista del barri, un fanzine, un llibret de poemes, un cartell…

Dimecres de 17 a 19 h a la Biblioteca La Florida
Dijous de 17:30 a 20 h al Centre Municipal Ana Díaz Rico
Activitat gratuïta